

生逐步从理性上认识、掌握语言使用的规律，并有效地指导语言实践，从整体上提高英语学习的效率。现在的英语教学有“重语感轻语法”的趋势，就广东高考英语学科而言，对语法的要求是粗放式的，即学生只需掌握大的语法框架即可，不必细究，所以作为教师，语法不能不教，不必细教。因此，语法教学并不是一件容易的事。

语法教学中教师如果一味只顾自己讲而不让学生有思考的时间和机会，学生就会学不好、记不住。时间一长，还会让学生对语法学习产生消极情绪。笔者认为，对于课本中出现的语法知识可“见机行事”。所谓“见机”是要等学生的感性认识积累到一定的程度。如学习名词性从句，第一次出现时教师

可以让学生翻译句子，稍微提示一下这是什么从句；接着是课本文章中不断出现相关从句，这时教师也无需急着把语法讲得完整透彻，只要对几种从句稍作比较，让学生慢慢发现它们之间的联系与区别，等学生对名词性从句有了一定的认识，教师即可“行事”。这种“行事”并不是教师“满堂灌”，而是引导学生充分发挥主体作用，让他们自己做出归纳，然后应用。有人认为这对中学生来说很困难，但笔者认为，只要教师善于引导，学生大有潜力可挖。尽管很多时候他们的归纳很片面，但不管怎样，这是他们从“学会”转变为“会学”的开始，而培养学生“会学”的能力正是学生中心模式的关键所在，因为只有会学了，学生才能有真正意

义上的积极主动，他们的主体作用才能真正发挥出来，而且随着学生自主学习能力的不断发展，学生会更加有信心、有能力学好英语。

总之，语音、词汇、语法是英语学习的基础，是必学的知识。当然，英语教学不能停留在知识的传授和学习上。我们要把语言知识落实于听、说、读、写的实践，提高学生听、说、读、写的能力，进而促进学生综合英语运用能力的发展。要达到这种目标，就必须在课堂教学中运用多种有效的教学策略与方法，激发学生的学习兴趣，提高他们英语学习的效率，学好英语。

责任编辑 邱丽

想象作文有效结合 让初中古诗文教学与

文 / 广东实验中学
陈铿

利用古诗文让学生打开想象，进行写作训练，发现古诗文是学生作文训练的很好素材。把想象作文与古诗文教学紧密结合，是提高学生想象作文的重要途径。

一、合理想象，扩写古诗文

想象作文是学生运用想象，描述自己未曾经历过的事或者虚构故事的文字样式。初中学生的写作能力培养重心在写人记事上，在平时的教学中，我发现学生写人记事类作文写不好的重要原因之一便是不擅长或不会描写。描写有关于人物和环境的，学生多忽略环境描写；环境描写有关于自然环境和社会环境的，学生多忽略自然环境的描写。但自然环境的描写在文章中往往能渲染气氛，推动情节的发展，烘托人物的性格，在文章中举足轻重，在写景抒情类的散文中更是主体。而流传至今的古诗文，语言精练，意境优美，主旨深远，画面隽

永，是初中学生模仿写作的典范。古诗文的篇幅有限，提供的信息也有限，但都是一字千“斤”。我们在语文教学中可结合写作，对那些写景叙事佳句进行合理想象，扩写古诗文。

在教学杜甫的《春望》一诗时，我让学生结合诗歌创作的写作背景，充分展开想象，描述“白头搔更短，浑欲不胜簪”所展现的画面，有学生是这样描写的：“面对沦陷的山河，一位满头白发的老人因焦虑忧愁不停地挠头叹息。老人昔日那长长的头发如今纷纷断落，已经短得无法梳髻插簪。”又比如在《渔家傲 秋思》这首词里，学生在课堂上进行了合理的想象，运用了比喻的修辞手法将“千嶂里，长烟落日孤城闭”的情景描摹得栩栩如生：“重重叠叠、形势高险、像屏障一样的山峰中耸立着一座孤城。斜阳西沉，烟雾弥漫，在这千

传统初中语文教学中，古诗文教学与作文教学似乎是风马牛不相及的。近年来，我在古诗文教学中